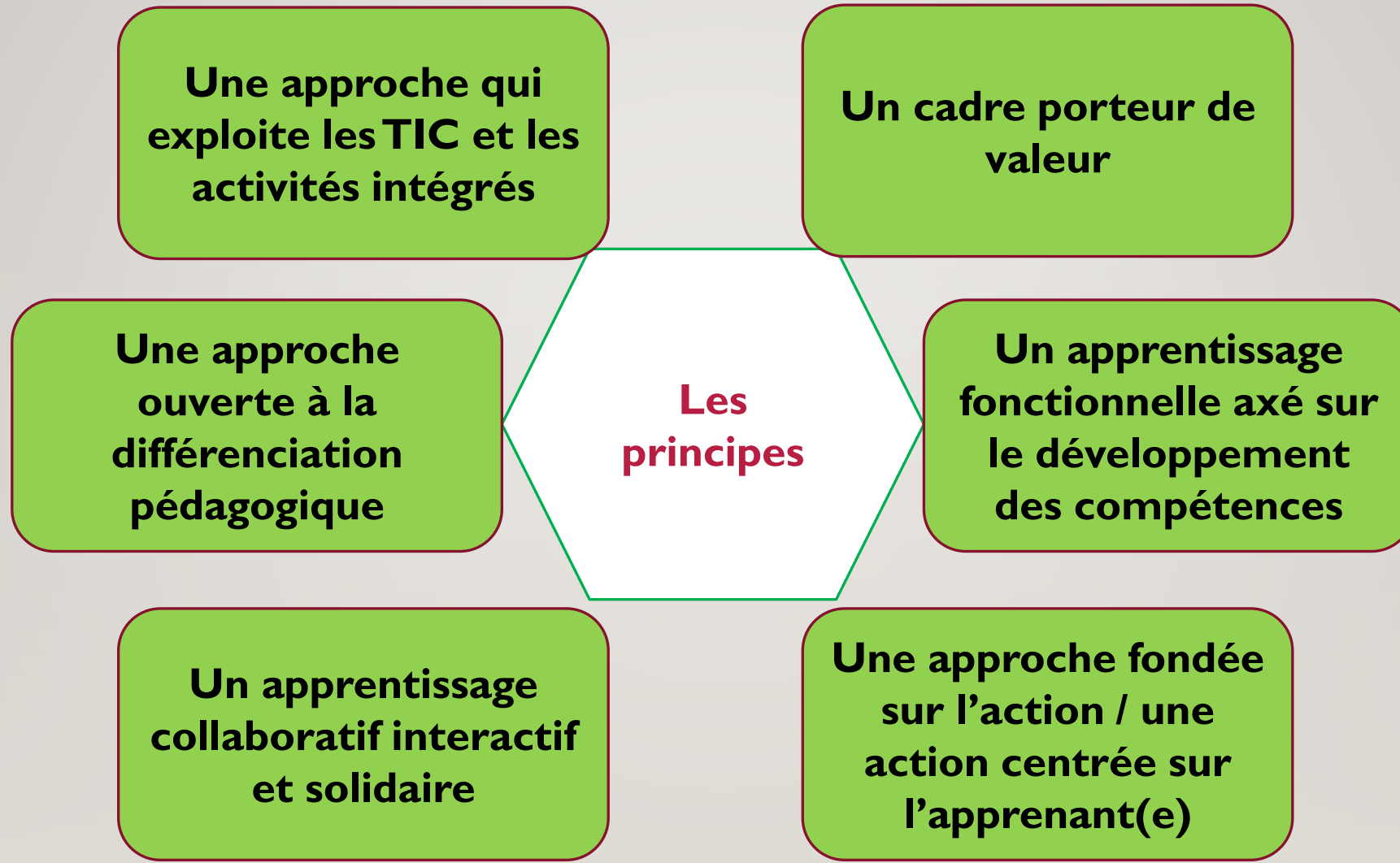


**Le nouveau curriculum de  
l'enseignement apprentissage de  
la langue française à l'école  
primaire.**

# **Orientations pédagogiques relatives à l'enseignement / apprentissage du français au cycle primaire**



**La compréhension de  
l'oral**

**La production de l'oral**

**Les  
domaines  
d'activités  
de langue**

**La compréhension de  
l'écrit**

**La production de l'écrit**

## La réception de l'oral

### Les stratégies d'écoute

- Adopter une attitude d'ouverture
- Prendre une posture d'écoute (attention, regard dirigé)
- Interpréter le langage non verbal
- Repérer les sons, distinguer les mots
- Dédire le sens d'expressions ou de mots nouveaux d'après le contexte
- Repérer les mots clés
- Émettre des hypothèses sur ce qui n'a pas été compris
- Prendre appui sur le contexte visuel (illustration)
- Repérer les lieux, les dates, les actions...
- Faire attention au fond sonore ou aux bruits pour situer la scène (s'il s'agit d'un enregistrement)
- Écouter attentivement les noms propres, les voix pour identifier les personnages (nombre, âge, sexe, ton)
- Dégager des liens entre les propos échangés

Activer Windows

## La production de l'oral

### Les stratégies de production de l'oral

- Prendre son temps, parler lentement
- Se rappeler les mots et les expressions déjà connus
- Chercher à préciser ses pensées
- Utiliser de nouveaux mots ou de nouvelles expressions
- Recourir à des gestes, des mimiques, des exemples, des illustrations, des objets pour appuyer ses paroles
- Prendre des risques de formulation
- Adapter sa façon de dire/parler à ses interlocuteurs
- Valoriser les propos d'autrui
- Recourir à des éléments prosodiques (intonation, débit, volume, rythme) pour appuyer ses propos
- Reformuler, expliquer en cas d'incompréhension

Activer Windows

Accédez aux paramètres pour activer Windows

Communication et  
actes de langage

## activités orales / com et actes de langage: séances, durées.

Niveau scolaire	Nombre de séances	Durée chacune
<b>1<sup>ère</sup> A.E.P</b>	<b>3 séances par semaine</b>	<b>30 mn</b>
<b>2<sup>ème</sup> A.E.P</b>	<b>4 séances par semaine</b>	<b>30 mn</b>
<b>3<sup>ème</sup> A.E.P</b>	<b>4 séances par semaine</b>	<b>20 mn</b>
<b>4<sup>ème</sup> A.E.P</b>	<b>2 séances par semaine</b>	<b>30 mn</b>
<b>5<sup>ème</sup> A.E.P</b>	<b>2 séances par semaine</b>	<b>30 mn</b>
<b>6<sup>ème</sup> A.E.P</b>	<b>2 séances par semaine</b>	<b>30 mn</b>



# activités orales: canevas méthodologique.

## Etape 1

### Avant l'écoute :

- Faire observer les illustrations (posters ou images de livret).
- inviter les élèves à formuler des hypothèses.

## Etape 2

### Pendant l'écoute :

- Faire écouter le dialogue ( le support audio 2 fois).
- Questions pour valider les hypothèses.
- Entamer la compréhension.

### Après l'écoute :

- Faire écouter le dialogue.
- Faire identifier et comprendre le lexique et le structure utilisés.
- Exploiter les images sur le livret.
- Veiller à la correction phonétique.
- Utiliser les actes de langage véhiculés dans des situations.
- Trouver d'autres structures pour s'exprimer.

### Réinvestissement :

- Inviter les élèves à s'exprimer.
- Evaluer leurs productions et s'auto-évaluer.

**Lecture silencieuse**

**La lecture**

**Lecture courante et expressive**

**Lecture diction**

## **Les stratégies de lecture**

- Reconnaître globalement des mots fréquents : constitution d'une banque de mots (prénoms d'enfants, d'objets de l'environnement immédiat...)
- Entrer dans un texte en utilisant le paratexte (connaissances préliminaires, titre, illustration, sous-titres, auteur...)
- Décoder, en contexte, les mots nouveaux rencontrés dans un texte par analyse/synthèse (relation lettres/sons, syllabes, illustration...)
- Repérer la forme du texte (dialogue, article de presse, extrait de roman, ...)
- Planifier sa manière d'aborder le texte
- Formuler des hypothèses sur le sens du texte et les vérifier au fur et à mesure
- Anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède
- Utiliser des indices pour donner du sens aux expressions et aux mots inconnus dans un texte (vérifier les connaissances antérieures, analyser un mot en utilisant sa morphologie, utiliser le contexte, utiliser le dictionnaire)
- Utiliser les indices relatifs à la ponctuation
- Trouver l'idée principale et les idées secondaires
- Organiser les informations contenues dans un texte
- Retenir l'essentiel de l'information véhiculée par un texte
- Surmonter des obstacles de compréhension par des retours en arrière, la relecture d'une phrase ou d'un paragraphe, l'ajustement de sa vitesse de lecture, le recours aux illustrations

## Lecture: séances, durées.

Niveau scolaire	Nombre de séances	Durée chacune
<b>1<sup>ère</sup> A.E.P</b>	<b>3 séances par semaine (dont une réservée au chant et comptine)</b>	<b>30 mn</b>
<b>2<sup>ème</sup> A.E.P</b>	<b>3 séances par semaine (dont une réservée à la poésie)</b>	<b>30 mn</b>
<b>3<sup>ème</sup> A.E.P</b>	<b>5 séances par semaine (dont une réservée à la poésie)</b>	<b>20 ou 30 mn</b>
<b>4<sup>ème</sup> A.E.P</b>	<b>4 séances par semaine (dont une réservée à la poésie)</b>	<b>20 ou 30 mn</b>
<b>5<sup>ème</sup> A.E.P</b>	<b>4 séances par semaine (dont une réservée à la lecture diction)</b>	<b>30 mn</b>
<b>6<sup>ème</sup> A.E.P</b>	<b>4 séances par semaine (dont une réservée à la lecture diction)</b>	<b>30 mn</b>



# Lecture 1<sup>ère</sup> A.E.P: démarche méthodologique.

## Discrimination auditive :

- Faire observer le poster de l'oral en évoquant les personnages.
- Identifier le phonème qui se répète dans les mots de dialogue.
- Répétition de phonème.
- Demander aux apprenants de frapper les mains quand ils entendent le phonème dans les mots dictés.
- Inviter les apprenants à trouver les mots contenant le phonème.
- Etude de la rubrique « je croche quand j'entends (le phonème) sur le livret.
- Identifier les personnages illustrés par les images.
- Faire dire les mots illustrés.
- Réaliser l'activité de la page.

## Discrimination visuelle :

- Réaliser la rubrique « j'entoure le mot quand je vois(le graphème).
- Correction.
- Réaliser l'activité « je décode » sur le livret.
- Correction.

## -Identification de syllabes :

- Rappel.
- Dire des mots contenant le phonème et frapper les mains à chaque syllabe entendue.
- Dire et compter séparément les syllabes de chaque mot.
- localiser la syllabe contenant le phonème.
- Réaliser la rubrique « je colorie la case de la syllabe qui contient ( le phonème) ».
- faire dire les mots illustrés.
- Faire réaliser l'activité en traitant les difficultés rencontrées.
- Correction.
- Réaliser la rubrique « je relie la syllabe au mots qui la contient ».
- correction.

## -Lecture de syllabes et de mots :

- Faire observer l'activité « je lis » sur le livret.
- Explication de la consigne.
- Faire lire les syllabes et les mots illustrés.
- Correction.

# **Lecture 2<sup>ème</sup> A.E.P: démarche méthodologique.**

## **1<sup>ère</sup> Séance:**

**Identification  
auditive du  
phonème:**

- Exploitation des  
images et écoute

- le principe  
alphabétique:

- correspondance entre  
les sons et les graphies
- découverte des  
différentes écritures de  
la lettre.

- discrimination visuelle  
de la lettre.

## **2<sup>ème</sup> Séance:**

- Rappel

- syllabes en  
combinatoire

- acquisition globale des  
mots courants

- lecture des mots et  
phrases

# **Lecture 3<sup>ème</sup> A.E.P: démarche méthodologique.**

## **1<sup>ère</sup> Séance:**

- tableau permanent de lecture
- identification auditive et découverte des syllabes
- identification auditive et repérage du son
- identification visuelle de la lettre
- identification visuelle des mots contenant la lettre

## **2<sup>ème</sup> Séance:**

- tableau permanent de lecture
- lecture des syllabes
- lecture du texte
- application

## **3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>**

### **Séance:**

La même démarche adoptée pour la présentation du deuxième phonème

# Lecture 4,5,6<sup>ème</sup> A.E.P: démarche méthodologique.

## Séance 1:

### Avant la lecture

- J'observe et je découvre
- Observer le texte, le titre et commenter les illustrations.
- Formuler des hypothèses de lecture.
- Transcrire les hypothèses au TN.
- Tableau de difficultés. (étude phonétique et sémantique des mots difficiles de texte).

### (Pendant la lecture)

- Lecture magistrale.
- Lecture silencieuse.

## Séance 2:

### Pendant la lecture

- Je lis et je comprends
- Lecture silencieuse de texte entier.
- Répondre aux questions de la rubrique « je lis et je comprends »
- Lectures individuelles à voix haute.

Active

## Séance 3 et 4: Application et transfert

### Séance 3:

#### Pendant la lecture

- Je lis et j'écris
- Lecture silencieuse du texte.
- Travailler le texte à partir de la rubrique « je lis et j'écris ».
- Correction.
- Je m'évalue
- S'auto-évaluer en répondant aux questions de la rubrique « je m'évalue ».

### Séance 4:

#### Après la lecture

- Lectures individuelles en respectant les règles de la bonne lecture.
- Questions de prolongement.
- Discuter le point de vue des apprenants sur le contenu de texte.



# Chant et comptine 1<sup>ère</sup> A.E.P: démarche méthodologique.

Séance 1: Préparation	Séance 2: Compréhension	Séance3: Rappel	séance 4: Récitation	Séance 5: Evaluation
<p><u>Préparation</u></p> <p>- Préparer les élèves à l'audition.(ex : sautiller , vibrer le corps , bouche ouverte , jeu....).</p> <p><u>Observation et découverte:</u></p> <p>-Observer les images sur le livret. Questions pour formuler les hypothèses.</p> <p>-1<sup>ère</sup> écoute :livrets fermés :faire écouter la comptine 2 ou 3 fois. Questions globales.</p>	<p><u>Compréhension</u></p> <p>2<sup>ème</sup> écoute : dire la comptine avec des gestes, des mimes.</p> <p>- Explication (vers par vers).</p> <p>-Questions de compréhension.</p> <p>-3<sup>ème</sup> écoute : dire la comptine en effectuant les gestes et vérification de la compréhension.</p> <p><u>Entrainement à la diction</u></p> <p>-Faire dire la comptine plusieurs fois.</p>	<p><u>Rappel :</u></p> <p>-Faire écouter la comptine.</p> <p>-Questions de compréhension.</p> <p><u>Apprentissage par audition</u></p> <p>-Répéter progressivement la comptine. (vers par vers).</p> <p>-Diversifier les approches pour permettre aux élèves d'écouter et de mimer tout en écoutant ou en énonçant le texte.</p>	<p><u>Récitation et évaluation</u></p> <p>Faire réciter la comptine collectivement en petits groupes ou individuellement en veillant à l'association des gestes à la diction.</p> <p>-Veiller à la bonne prononciation et à la bonne diction.</p>	<p><u>-Evaluation</u></p> <p>Inviter les élèves à réciter intégralement le texte de la comptine.</p> <p><u>Consolidation</u></p> <p>-Procéder, pour les élèves en difficultés, à une répétition en chantant avec eux...</p> <p>-Proposer pour les autres des activités ludiques...</p>



# poésie 2<sup>ème</sup>,3<sup>ème</sup>,4<sup>ème</sup> A.E.P: démarche méthodologique.

Séance 1: <u>découverte</u>	Séance 2: <u>Etude du fond et</u> <u>mémorisation du début</u> <u>du poème</u>	Séance 3: <u>Etude de la forme et</u> <u>mémorisation de la fin</u> <u>du poème.</u>	Séance 4: <u>récitation</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Faire écouter le poème (CD) et le dire expressivement 2 ou 3 fois en mettant en valeur le rythme et les sonorités.</li><li>-Contrôler la compréhension.</li><li>-Explication.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Rappel.</li><li>-Assurer les explications précédentes.</li><li>-Reprendre le poème strophe par strophe/vers par vers.</li><li>-Expliquer le vocabulaire difficile.</li><li>-Mémoriser le début du poème en corrigeant la prononciation et l'intonation.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Dire le poème et s'interroger sur la forme : le titre, les rimes, les vers...</li><li>-Mémoriser la fin du poème en corrigeant la prononciation et l'intonation.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Faire revoir et réciter la poésie entière.</li><li>-Prévoir de la faire réciter à nouveau régulièrement au cours de l'année.</li></ul>

Activer Window

# Lecture diction 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup> A.E.P: démarche méthodologique.

Séance1 :30 minutes/ 1 <sup>ère</sup> semaine		. Demander aux élèves d’observer l’image qui accompagne le poème.		Séance2 :30 minutes/ 3 <sup>ème</sup> semaine	→ étude du poème sur le fond
Découverte du poème	poème.			Compréhension/ conceptualisation	. Inviter les élèves à lire silencieusement le poème.
	→Poser des questions comme:				. Poser des questions de compréhension globale et
					expliquer au fur et à mesure le lexique difficile.
	<ul style="list-style-type: none"><li>Observe l’image. Que représente-t-elle ?</li></ul>			Séance3 :30 minutes/ 5 <sup>ème</sup> semaine	→ étude du poème sur la forme
	<ul style="list-style-type: none"><li>Quel est le titre du poème ?</li></ul>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>Qui est l’auteur de ce poème ?</li></ul>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>De quel ouvrage est-il tiré ?</li></ul>				
. Faire écouter le poème.			Application/ transfert Évaluation	. Poser des questions autour du : Nombre des vers, leur longueur, la rime, le genre des strophes et du poème, etc.	
				. Amener les élèves à marque les pauses et lire en respectant les liaisons et les enchaînements.	
				. Inviter les élèves à réciter le poème et corrige la diction.	

# écriture 2<sup>ème</sup> A.E.P: démarche méthodologique.

## Phase préparatoire :

- Faire dire les mots contenant le phonème.
- Ecrire et faire lire les mots au TN.
- Identifier les syllabes contenant le phonème.
- isoler le graphème.
- Tracer le graphème au TN en minuscule cursive en s'exprimant sur sa forme.
- Identifier le geste adéquat pour tracer le graphème.
- Tracer avec le doigt dans l'air puis dans le sable.
- Faire découvrir le contenu de la rubrique « j'observe et je découvre ».
- Identifier et nommer la lettre.
- Repassage du doigt la lettre.

## Application

- Réaliser l'activité « je repasse ».
- Réaliser l'activité « j'écris ».
- Ecrire le graphème sur les ardoises.
- Ecrire le graphème sur le livret.
- « je recopie ».

## Accompagnement

Accompagner les apprenants  
et leur apporter des aides  
appropriées.

Activer Windows

Accédez aux paramètres pour act

**L'étude implicite des règles  
dans les trois premières  
années, sous forme  
d'activités de consolidation  
de l'oral et la lecture**

**L'étude explicite des règles à  
partir de la 4<sup>ème</sup> A.E.P**

**Les activités de  
fonctionnement  
de la langue**

**Partir des textes, pour  
percevoir leur  
fonctionnement dans le  
contexte, et en déduire les  
règles**

**L'exploitation des structures  
syntaxiques orthographiques  
dans les différents domaines  
d'activités.**



**I.Phase d'observation / découverte:**  
proposer une situation de départ (des phrases ou un texte court...), le lire le faire lire, poser des questions de compréhension, dégager la notion étudiée.

**2.Phase de compréhension / conceptualisation:**  
Lancer des questions pour expliquer la notion, proposer des transformations au niveau des phrases, déduire une conclusion et formuler la règle syntaxique.

**La démarche méthodologique conçue aux activités de fonctionnement de la langue (1 séance par semaine en étude explicite)**

**3.Phase d'application / transfert:**  
Inviter les apprenants à réaliser un exercice simple qui permet d'appliquer la notion étudiée(souvent sur ardoises).  
Veiller à la correction immédiate.

**Phase d'évaluation / remédiation:**  
Proposer une situation d'évaluation à réaliser sur les cahiers, procéder à la correction collective puis individuelle.



**Permettre l'étude  
systématique et progressive  
des règles régissant chaque  
type d'écrit**

**Favoriser l'analyse, la  
synthèse, l'entraînement et  
la production.**

**La  
production  
de l'écrit**

**des documents et supports  
diversifiés et proches des  
centres d'intérêt des  
apprenants**

**Être en rapport avec le  
thème, les objectifs  
fonctionnels, et les autres  
activités de l'unité.**

# Démarche méthodologique de la production de l'écrit (à partir de la 3<sup>ème</sup> A.E.P)

**Séance 1 / 1<sup>ère</sup> semaine : 35 minutes**  
**Présentation du support**  
**/ compréhension**



- **Présentation du support et compréhension**
- **Faire observer un support/situation d'entrée**
- **Amener les élèves à identifier les éléments/circonstances de la situation.**
- **Les amener surtout à saisir la diversification d'écrits**

**Séance 2 / 2<sup>ème</sup> semaine : 30 minutes**  
**Compréhension/ conceptualisation**



- **Exercice d'entraînement individuel/collectif en faisant le point sur leur découverte**
- **Repérage des mots clés de la situation proposée.**
- **Elaboration en commun des outils d'aide : verbes exprimant les actions, verbes pouvant remplacer le verbe faire, différents lieux où peut se passer l'action, liste des différents moments, liste des adverbes pouvant aider la production, rappel des connecteurs logiques articulant un texte, etc.**

# Démarche méthodologique de la production de l'écrit

Séance 3 / 3<sup>ème</sup> semaine : 35 minutes

- Ecriture du 1er jet

Application/transfert

- s'exprimer individuellement par écrit.
- Inciter les élèves à utiliser les ressources à disposition :  
Dictionnaire, banque d'idées, application lexicologique, etc.
- Aider les élèves bloqués et maintenir une grande disponibilité pour ceux en difficulté.
- Retour sur les productions
- Choisir une ou deux productions riches (même erronées)
- Impliquer les apprenants dans les modifications  
(correction, perfectionnement) des productions choisies.
- Echange de production avec des pairs.
- Faire prendre conscience à chacun de ses lacunes.

Séance 4 / 4<sup>ème</sup> semaine : 30 minutes

- Réécriture en page définitive : Ecriture du 2<sup>ème</sup> jet.

→ Réécrire le texte final sur les cahiers/feuilles

Application/transfert

- Correction collective
- Choix d'une copie et organisation de la remédiation nécessaire.
- La correction se fait au tableau partie par partie en tenant compte des critères de production (Pertinence, Cohérence, Justesse langagière)
- Encourager les élèves à dégager la forme correcte du type d'écrit demandé qui sera ensuite écrite au tableau et enfin recopiée sur les cahiers.
- Correction individuelle
- Chacun lit sa production à ses camarades en petits

**Donner du sens aux apprentissages à travers des actions et des tâches.**

**Un moyen de concrétiser l'approche actionnelle et l'approche par compétences.**

**Le projet de classe (1 séance par semaine pour tous les niveaux)**

**Permet de développer une sous\_compétence relative au thème étudié.**

**Résoudre des situations\_problèmes, réaliser des tâches, associer la communication à l'action.**



**Découverte et planification du projet:**  
Choisir l'objet du projet, identifier ses objectifs, définir les modalités de travail (individuel, en dyades, en groupes), dénombrer les outils et moyens de réalisation.

**La démarche  
méthodologique  
(projet de  
classe)**

**Réalisation du projet:**  
Suivre et vérifier l'avancement du travail, aider à dépasser les difficultés rencontrées et résoudre les problèmes fréquentés, finaliser le projet et préparer à la présentation.

**Présentation du projet:**  
Inviter d'autres partenaires à assister à la présentation, évaluer les différents projets et stimuler la compétition, encourager les apprenants et choisir le meilleur projet.





**Merci pour votre  
aimable attention**

